

BVREVA®



The Exhibitions. Cap 2
Catálogo 2025

Derechos de autor

© 2025 Galería BVREVA.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de este catálogo, por cualquier medio, sin autorización escrita de los titulares de los derechos.

Créditos Fotografía: Yolanda Mondragón y

Archivo Bureva Art Gallery

Diseño editorial: Yolanda Mondragón

Traducción: Yolanda Mondragón

Curaduría: Yolanda Mondragón

Textos: Yolanda Mondragón

Contacto de la galería Galería BVREVA:

Dirección: Av, Bonampak MZ27 L-1-02

Local B-11 PLAZA MARINA PUERTO

CANCÚN, 77500 Cancún, Q.R.

Sitio web: www.bureva.art

Correo electrónico:

artgallerybvreva@gmail.com

Instagram: [@bvreva.art](https://www.instagram.com/bvreva.art)

Galería BVREVA

Obra disponible

PLAZA MARINA
Puerto Cancún, 77500

The Exhibitions: Capítulo 2

Una curaduría de Bvrevea en colaboración con el Consejo Ciudadano para la Cultura y las Artes de Quintana Roo

En su segunda edición, The Exhibitions reafirma su vocación como plataforma curatorial para visibilizar el pulso creativo del sureste mexicano. Esta muestra reúne a artistas galardonados en los Premios SASIL 2023–2025, cuyas trayectorias —emergentes o consolidadas— aportan una visión crítica, sensible y profundamente arraigada en los territorios que habitan.

Presentada por Bvrevea, espacio que apuesta por una curaduría situada y de alta exigencia estética, la exposición celebra la riqueza multicultural de Cancún como un cruce de miradas.

En este contexto plural, cada obra se vuelve testimonio de una región que transforma sus tensiones, paisajes y memorias en arte contemporáneo con identidad y proyección.





The Exhibitions: Chapter 2

A curatorial project by Bvrevá in collaboration with the Citizens' Council for Culture and the Arts of Quintana Roo

In its second edition, The Exhibitions reaffirms its role as a curatorial platform dedicated to amplifying the creative pulse of southeastern Mexico.

This exhibition brings together award-winning artists from the SASIL Prizes 2023–2025, whose emerging and established trajectories offer critical, sensitive, and deeply rooted perspectives drawn from the territories they inhabit.

Presented by Bvrevá —a space committed to site-conscious curatorship and high aesthetic standards— the show celebrates Cancún's multicultural richness as a crossroads of voices and visions. In this plural context, each artwork becomes a testimony to a region that transforms its tensions, landscapes, and memory into contemporary art with both identity and resonance.

MARCELO JIMÉNEZ

SANTOS

Artista de la tierra, voz de la cultura maya contemporánea

Originario del corazón de la zona centro maya de Quintana Roo, Marcelo Jiménez Santos es una figura esencial en el mapa del arte contemporáneo en México. Su obra no solo emana una profunda conexión con sus raíces mayas, sino que también actúa como puente entre lo ancestral y lo actual, entre la memoria y la creación, entre la tierra y el espíritu.

Con una trayectoria que abarca múltiples décadas, Marcelo ha participado en incontables exposiciones tanto individuales como colectivas, destacándose por su incansable labor como creador, gestor cultural, pedagogo y promotor del arte y el patrimonio intangible del mundo maya. Su obra pictórica, intensa y simbólica, vibra con los colores del trópico, la geometría del pensamiento ancestral y las tensiones del mundo contemporáneo.

Cada trazo en sus lienzos parece evocar los cantos antiguos del territorio, al tiempo que propone una narrativa visual profundamente humana. Las composiciones de Jiménez Santos beben de las formas rituales, los paisajes sagrados y la cosmovisión viva de su cultura, a la vez que dialogan con el arte contemporáneo global desde una voz propia, insobornable y genuina.

Desde foros académicos hasta talleres comunitarios, Marcelo ha sido una presencia activa en la transmisión de saberes. Como punto focal de Quintana Roo y consultor regional en Patrimonio Cultural Inmaterial para la UNESCO México, ha contribuido a la visibilización y preservación de las manifestaciones vivas del pueblo maya, no como vestigios, sino como expresiones potentes y actuales. Hoy, en la Riviera Maya, Marcelo Jiménez Santos no solo vive: respira arte, transmite legado y reinterpreta la identidad de un territorio que lo inspira y al que él le ha devuelto imágenes llenas de belleza, conciencia y pertenencia. Su obra no se contempla, se escucha, se siente, se recuerda. Es un canto visual desde el sur, que nos invita a mirar hacia el origen y al mismo tiempo, hacia el porvenir.

Artist of the land, voice of contemporary Maya culture

Hailing from the heart of the central Maya region in Quintana Roo, Marcelo Jiménez Santos stands as a pivotal figure in the contemporary art landscape of Mexico. His work radiates a profound connection to his Maya roots, serving as a bridge between the ancestral and the contemporary, memory and creation, earth and spirit.

With a career spanning decades, Marcelo has participated in countless exhibitions—both solo and collective—and has distinguished himself through his tireless efforts as an artist, cultural promoter, educator, and guardian of the intangible heritage of the Maya world. His pictorial language, rich in symbolism and intensity, pulses with the colors of the tropics, the geometry of ancestral thought, and the tensions of the modern world.

Every brushstroke on his canvases seems to echo the ancient songs of the land, while proposing a deeply human visual narrative. Jiménez Santos' compositions draw from ritual forms, sacred landscapes, and the living cosmovision of his culture, all the while engaging in dialogue with global contemporary art through a voice that is authentic, unyielding, and true.

From academic forums to community workshops, Marcelo has played a vital role in transmitting knowledge. As Quintana Roo's focal point and regional consultant in Intangible Cultural Heritage for UNESCO Mexico, he has worked to make the living expressions of the Maya people visible—not as relics, but as potent, current cultural manifestations.

Today, in the Riviera Maya, Marcelo Jiménez Santos not only lives: he breathes art, carries forward a legacy, and reimagines the identity of a land that inspires him—a land to which he has given back images imbued with beauty, awareness, and belonging. His work is not merely observed; it is heard, felt, and remembered. It is a visual song from the South, inviting us to look toward our origins—and at the same time—toward the future.



XTAB

Acrílico sobre lienzo

70 x 90 cm

\$40,000 MXN

Desde el claroscuro del bosque húmedo emerge Xtab, figura mítica y ambivalente de la tradición maya. Marcelo Jiménez Santos nos ofrece aquí una reinterpretación poderosa de esta deidad de la horca y del suicidio, transformándola en una mujer de belleza desbordante y misterio abismal.

Desnuda ante la naturaleza, Xtab no seduce, hechiza. Su cuerpo, cubierto apenas por un velo blanco, es un eco de la feminidad como fuerza creativa y destructora. En esta representación, el artista aborda los contrastes entre deseo, sexualidad, poder y muerte, explorando los vínculos entre mito y psique en un contexto maya contemporáneo.

Es una visión inquietante y poética de la mujer como umbral hacia lo sagrado y lo desconocido.



Xtab

Marcelo Jiménez Santos

Acrylic on canvas,

70 x 90 cm

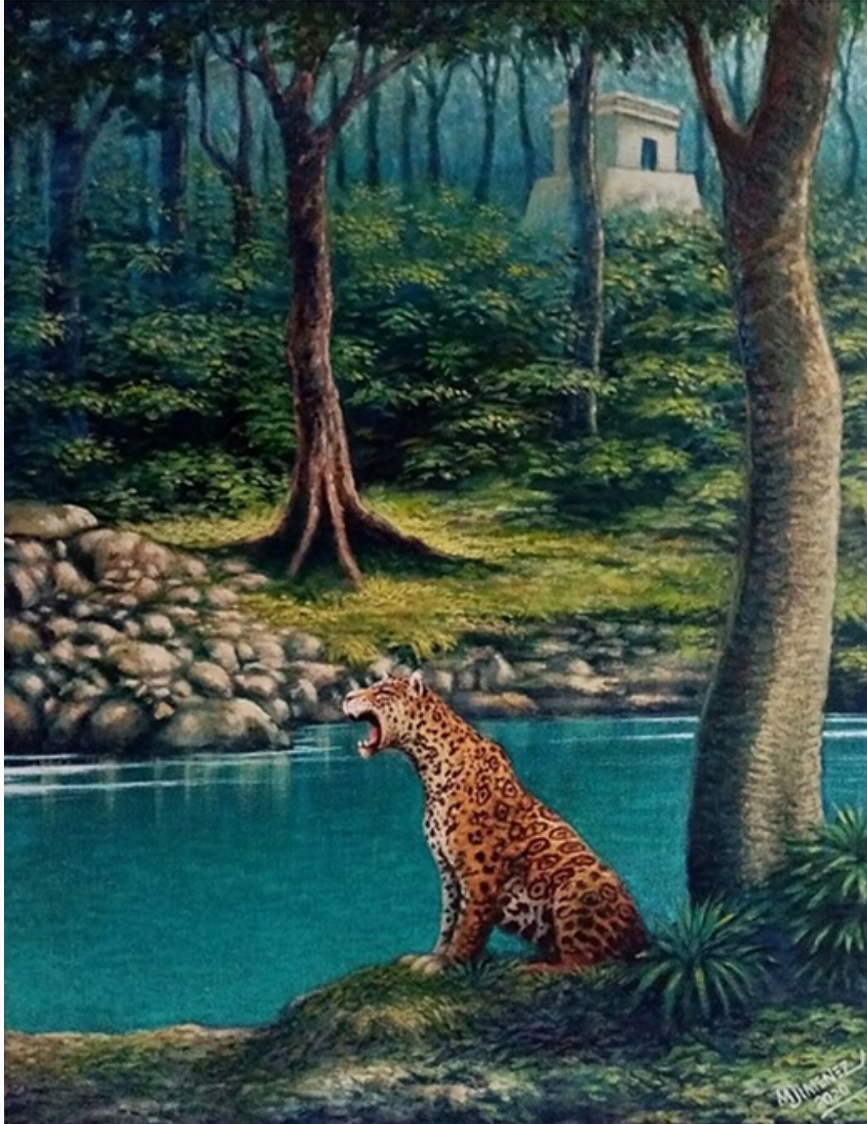
\$2,105 USD

From the chiaroscuro of the humid forest emerges Xtab, a mythical and ambivalent figure from the Mayan tradition. Marcelo Jiménez Santos offers here a powerful reinterpretation of this goddess of the noose and suicide, transforming her into a vision of overwhelming beauty and abyssal mystery.

Naked before nature, Xtab does not seduce—she enchants. Her body, barely veiled in white, echoes femininity as a creative and destructive force. In this portrayal, the artist delves into contrasts between desire, sexuality, power, and death, exploring the ties between myth and psyche within a contemporary Maya context.

It is a haunting and poetic vision of womanhood as a threshold to the sacred and the unknown.





BAALAM

Acrílico sobre lienzo

70 x 90 cm

\$40,000 MXN

El jaguar, “baalam” en lengua maya, se alza a la orilla de un cuerpo de agua sagrada, no como un simple animal, sino como símbolo cósmico. En esta obra, Marcelo Jiménez Santos convoca el espíritu de un ser que representa la noche, el inframundo, el poder oculto y la fertilidad profunda de la tierra. Con su rugido silente, Baalam nos habla desde los umbrales del tiempo.

Esta pintura evoca no solo una escena natural, sino una cosmovisión viva. El jaguar, como guardián del conocimiento ancestral, aparece vinculado tanto al mundo terrenal como al celestial, mediador entre gobernantes, chamanes y el universo. El artista encarna el alma del territorio maya, inmortalizando su fuerza en una imagen que es a la vez paisaje, símbolo y legado.



BAALAM

Acrylic on canvas

70 x 90 cm

\$2,105 USD

The jaguar, baalam in the Mayan language, rises at the edge of a sacred body of water—not merely as an animal, but as a cosmic symbol. In this work, Marcelo Jiménez Santos summons the spirit of a being that embodies the night, the underworld, hidden power, and the deep fertility of the earth. With its silent roar, Baalam speaks to us from the thresholds of time.

This painting evokes not just a natural scene, but a living cosmovision. The jaguar, guardian of ancestral knowledge, appears connected to both the earthly and celestial realms, acting as a mediator between rulers, shamans, and the universe itself. The artist channels the soul of the Mayan territory, immortalizing its strength in an image that is at once landscape, symbol, and legacy.





ISAÍAS GALINDO PRIETO

ZACAMANDU

Técnica : Batik

1.00 x 1.50m.

\$60,000 MXN

\$3,160 USD



Originario de Córdoba, Veracruz, y criado en Playa Vicente, el artista cursó la licenciatura en Arquitectura en Xalapa, Veracruz, y reside en Quintana Roo desde 2020. Desde temprana edad ha estado vinculado al arte, representando a su municipio en concursos estatales de dibujo y arte durante la primaria y secundaria. Ha participado como escenógrafo en el Festival del Tesechoacan y formó parte de un taller y exposición colectiva en el Museo Textil de Oaxaca. Es organizador del Encuentro de Jaraneros en Tulum (ediciones 1, 2 y 3), donde también ha desarrollado propuestas textiles para carteles y exposiciones. En 2025 recibió una mención honorífica en los premios Sasil en la categoría de Artes Populares.

Originally from Córdoba, Veracruz, and raised in Playa Vicente, the artist earned a degree in Architecture in Xalapa, Veracruz, and has been based in Quintana Roo since 2020. From an early age, he has been involved in the arts, representing his municipality in state-level drawing and art competitions during elementary and secondary school. He participated as a set designer in the Tesechoacan Festival and took part in a workshop and group exhibition at the Museo Textil de Oaxaca. He is the organizer of the Jaraneros Gathering in Tulum (editions 1, 2, and 3), where he also developed textile designs for posters and exhibitions. In 2025, he received an honorable mention in the Sasil Awards in the Folk Arts category.

BATIK

El Batik no es solo una técnica: es un ritual de capas, tiempo y paciencia. Originaria de Asia, esta práctica ancestral de teñido por reserva transforma la tela en un mapa de intenciones invisibles. La cera se convierte en frontera; el color, en revelación. Cada aplicación, cada grieta y cada inmersión en el tinte es una conversación entre lo que se oculta y lo que se deja ver. La tela respira memoria. En sus manchas y transparencias se dibujan historias que no pueden repetirse, porque el Batik no obedece al control, sino al ritmo interno del alma que lo crea.

En esta técnica, el error no existe. Todo queda inscrito. Todo es parte del gesto. Como en la vida, el arte aquí no se corrige: se acepta y se transforma.

Batik is not just a technique — it is a ritual of layering, time, and patience. Originating in Asia, this ancestral method of resist dyeing transforms fabric into a map of invisible intentions.

Wax becomes a boundary; color, a revelation. Each application, each crack, and every immersion in dye is a quiet dialogue between what is hidden and what longs to be seen.

The cloth breathes memory. In its stains and transparencies, stories emerge that can never be repeated — because Batik does not follow control, but the inner rhythm of the soul that creates it.

In this practice, there are no mistakes. Everything is inscribed. Everything becomes part of the gesture. As in life, art here is not corrected — it is embraced and transformed.

SERPIENTE DE LA VISIÓN

Técnica : Batik

1.65 x 1.15 cm

\$60,000 MXN

\$3,160 USD





DON DIEGO CRUZ TERÁN

Técnica : Batik
1.00 x 1.50m.
\$60,000 MXN
\$3,160 USD



NOÉ GONZÁLEZ

Técnica : Batik
1.00 x 1.50m.
\$60,000 MXN
\$3,160 USD









IRVIN LABARRIOS

Irvin Labarrios es un artista visual egresado de "La Esmeralda" (INBAL). Su práctica gira en torno a las tensiones entre naturaleza y tecnología, proponiendo paisajes distópicos que abordan temas como la hipervigilancia, los sistemas de control global y el Antropoceno. A través de pintura, escultura e instalación, construye escenarios visuales que invitan a reflexionar sobre el papel de la humanidad en un mundo modelado por fuerzas artificiales.

Ha participado en exposiciones en México y el extranjero, entre las que destacan la Bienal de Difusión Cultural Cancún, el Museo Numismático Nacional, las Bienales J.A. Monroy, BARCO y Lumen, así como una muestra internacional en Perú. Entre sus reconocimientos se encuentran el Premio de Arte Joven Estatal (Toluca, 2017) y su participación en las residencias Art Project Cancún.

Irvin Labarrios is a visual artist and graduate of "La Esmeralda" (INBAL). His practice centers on the tensions between nature and technology, presenting dystopian landscapes that explore themes of hyper-surveillance, global control systems, and the Anthropocene. Through painting, sculpture, and installation, he constructs visual scenarios that invite reflection on humanity's role in a world shaped by artificial forces.

He has exhibited in both national and international venues, including the Bienal de Difusión Cultural Cancún, the Museo Numismático Nacional, and the J.A. Monroy, BARCO, and Lumen Biennials, as well as a group show in Peru. His accolades include the State Youth Art Prize (Toluca, 2017) and participation in the Art Project Cancún residency.



BALAM

Óleo sobre lienzo
25 x 20.5 cm
\$15,000 MXN
\$790 USD



BALAM II

Óleo sobre lienzo
36 x 28 cm
\$25,000 MXN
\$1,315 USD



BALAM III

Óleo sobre lienzo

30 x 40 cm

\$25,000 MXN

\$790 USD

En esta serie pictórica, Irvin Labarrios utiliza la figura del jaguar como eje simbólico para abordar la colisión entre lo ancestral y el presente tecnovigilado. Cada obra construye un escenario distópico donde el felino —guardia mítico del mundo natural— se ve desplazado, vigilado o suspendido en paisajes que oscilan entre la selva, la urbe y lo líquido. El artista plantea una reflexión sobre la vigilancia, el desplazamiento ambiental y la pérdida simbólica de lo salvaje en una era dominada por sistemas de control global. A través del óleo, lo que parecería un relato mítico se convierte en una advertencia silenciosa.

In this pictorial series, Irvin Labarrios uses the figure of the jaguar as a symbolic axis to explore the collision between ancestral heritage and a techno-surveilled present. Each piece constructs a dystopian landscape where the feline —mythic guardian of the natural world— is displaced, surveilled, or suspended in environments that shift between jungle, urban ruin, and open waters. The artist offers a reflection on surveillance, environmental displacement, and the symbolic erosion of the wild in an era dominated by global control systems. Through oil painting, what might seem a mythical narrative becomes a quiet warning.

MARTHA GERSTEIN

Escultora y ceramista mexicana radicada en Cancún desde hace más de 30 años, con más de 150 exposiciones nacionales e internacionales. Ha sido reconocida en diversas bienales de arte y por instituciones culturales. Su obra ha sido expuesta en museos como MARCO, Museo San Carlos, Museo Maya de Cancún y el Museo de Arte Contemporáneo de Quintana Roo. Es creadora de la línea de cerámica utilitaria Piedra Cometa, nominada al Premio Nacional de la Cerámica 2023. Desde 1997 tiene una exposición permanente en Xelha, El Sendero de la Conciencia, considerada por el INHA como un hito en la cerámica de Quintana Roo. Fundadora de Alquimia Estudio, donde también imparte clases. Ganadora del premio Sasil 2025 en la categoría 3D y reconocida por la Asociación Fundadores de Cancún A.C. por su destacada contribución al desarrollo de la cerámica en la región.

Mexican sculptor and ceramicist based in Cancún for over 30 years, with more than 150 national and international exhibitions. She has been awarded in multiple art biennials and recognized by various cultural institutions. Her work has been showcased in museums such as MARCO (Monterrey), Museo San Carlos, Museo Maya de Cancún, and the Museum of Contemporary Art of Quintana Roo. She is the creator of the utilitarian ceramics line Piedra Cometa, nominated for the 2023 National Ceramics Award. Since 1997, she has held a permanent exhibition at Xelha Park, El Sendero de la Conciencia, considered by the INHA as a milestone in the ceramic revival of Quintana Roo. Founder of Alquimia Estudio, where she also teaches sculpture and ceramics. Winner of the 2025 Sasil Award in the 3D Visual Arts category and honored by the Founders of Cancún Association for her significant contribution to the development of local ceramics.



RAKÚ NO ES UNA
TÉCNICA, ES UN
ACTO FILOSÓFICO.
LA MATERIA SE
SOMETE AL CAOS
PARA REVELAR LO
ESENCIAL. LO
IMPERFECTO
COMO CAMINO
HACIA LA BELLEZA.



HELENA

Terracota de alta temperatura con acabado
en la técnica reducción de oxígeno "RAKU"
50cm altura. 30cm circunferencia
Precio: \$200,000 MXN
\$10,530 USD

RAKU IS NOT A TECHNIQUE; IT IS A
PHILOSOPHICAL ACT. MATTER IS
SUBMITTED TO CHAOS IN ORDER
TO REVEAL THE ESSENTIAL. THE
IMPERFECT AS A PATH TO BEAUTY.



USKANILHA

(Olor a tierra mojada, en maya)
Terracota de alta temperatura con acabado
en la técnica reducción de oxígeno "RAKU"
50cm altura. 30cm circunferencia
\$180,000 MXN
\$9,480 USD



SILVANA ARCINIEGA

Egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (INBA-SEP), Silvana Arciniega ha desarrollado una sólida trayectoria centrada en la escultura, con un lenguaje que se despliega tanto en madera, metal como en cerámica. Su obra ha sido presentada en más de 70 exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero, consolidándola como una figura clave en el panorama tridimensional contemporáneo.

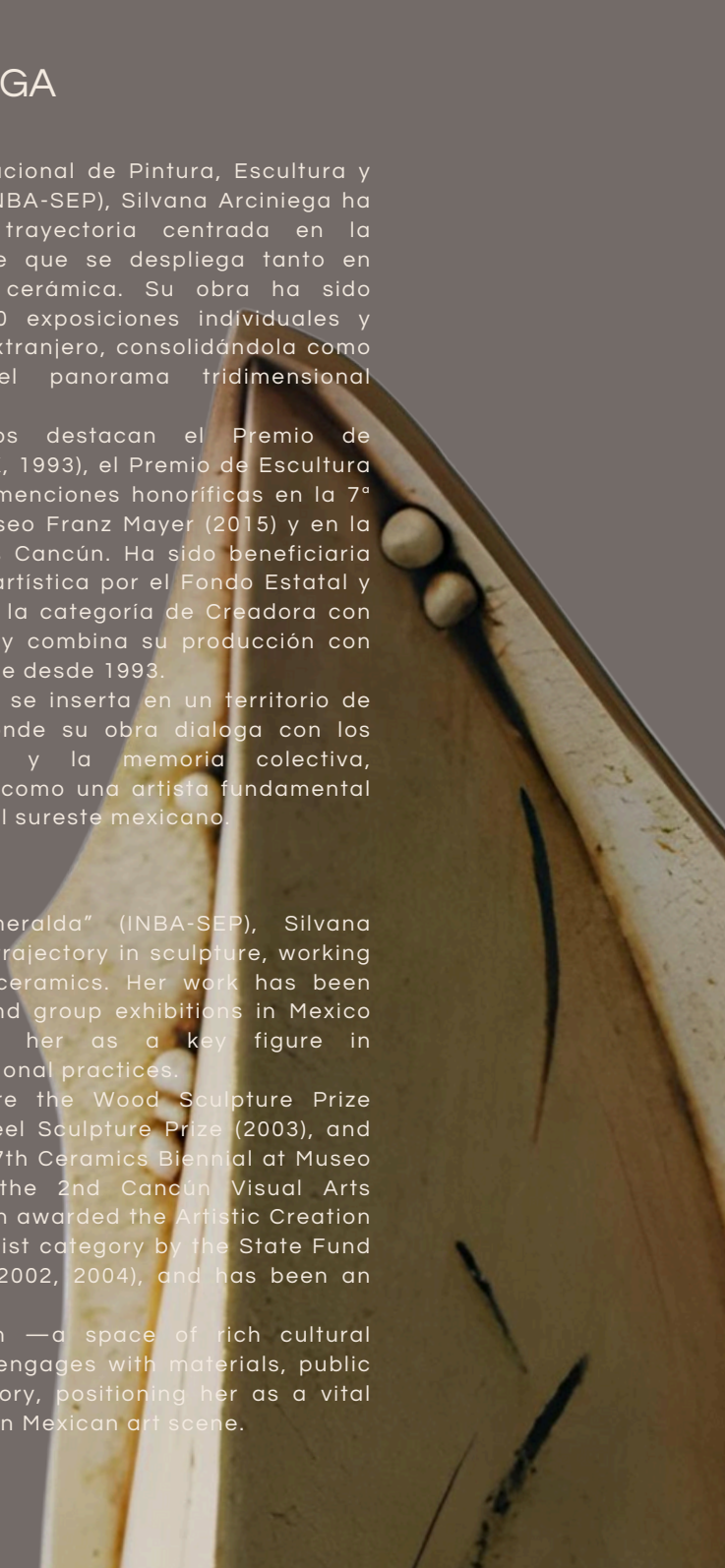
Entre sus reconocimientos destacan el Premio de Escultura en madera (CDMX, 1993), el Premio de Escultura en acero (2003), así como menciones honoríficas en la 7ª Bienal de Cerámica del Museo Franz Mayer (2015) y en la 2ª Bienal de Artes Visuales Cancún. Ha sido beneficiaria del estímulo a la creación artística por el Fondo Estatal y el FONCA-CONACULTA, en la categoría de Creadora con Trayectoria (2002 y 2004), y combina su producción con una destacada labor docente desde 1993.

Desde Cancún, su práctica se inserta en un territorio de confluencias culturales, donde su obra dialoga con los materiales, los espacios y la memoria colectiva, consolidando su presencia como una artista fundamental en el entramado artístico del sureste mexicano.

A graduate of “La Esmeralda” (INBA-SEP), Silvana Arciniega has built a solid trajectory in sculpture, working across wood, metal, and ceramics. Her work has been featured in over 70 solo and group exhibitions in Mexico and abroad, establishing her as a key figure in contemporary three-dimensional practices.

Among her distinctions are the Wood Sculpture Prize (Mexico City, 1993), the Steel Sculpture Prize (2003), and Honorable Mentions at the 7th Ceramics Biennial at Museo Franz Mayer (2015) and the 2nd Cancún Visual Arts Biennial. She has twice been awarded the Artistic Creation Grant in the Established Artist category by the State Fund and FONCA-CONACULTA (2002, 2004), and has been an active educator since 1993.

From her base in Cancún —a space of rich cultural confluence— her practice engages with materials, public space, and collective memory, positioning her as a vital voice within the southeastern Mexican art scene.





FORTALEZA V

Escultura en cerámica

39.5 x 20 x 18 cm

Año: 2001

Colección BIOMA

\$60,000 MXN

\$3,160 USD





Arciniega modela la materia con una escucha atenta, casi ritual. Hay un ritmo secreto en la colocación de cada esfera, en las incisiones que surcan la superficie como constelaciones mudas. Lo femenino, lo telúrico y lo simbólico conviven en una forma que invita a la contemplación lenta: no hay prisa en estas obras, sólo una gravedad poética que seduce desde la pausa.

Arciniega shapes matter with a quiet, almost ritualistic attention. There is a secret rhythm in the placement of each sphere, in the incisions that cross the surface like silent constellations. The feminine, the earthly, and the symbolic converge in a form that invites slow contemplation: there is no rush in these works, only a poetic gravity that seduces through stillness.



FORTALEZA VIII

Escultura en cerámica

22.5 x 15.5 x 14 cm

Año: 2001

Colección BIOMA

\$50,000 MXN

\$2,630 USD





SERIE HABITÁCULOS III

Escultura en cerámica

83.5 x 27 x 14 cm

Año: 2000

Colección BIOMA

\$70,000 MXN

\$3,685 USD

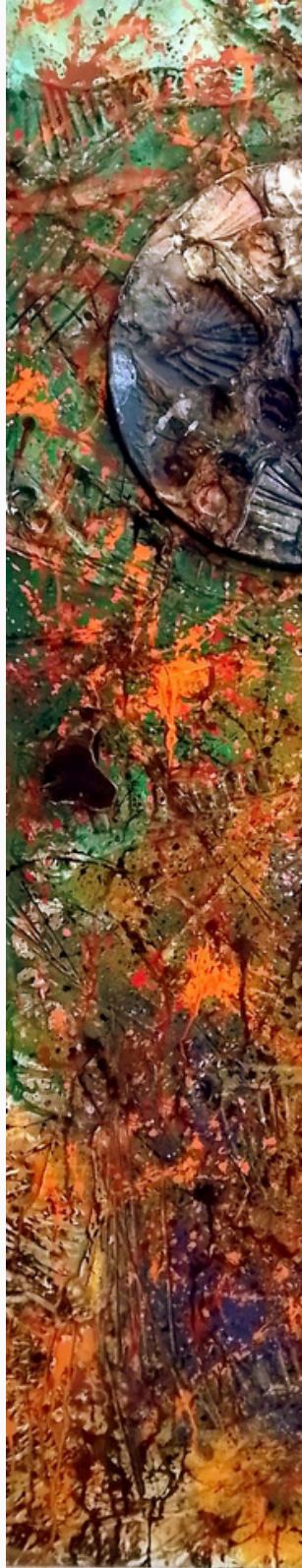
ALFREDO LANZ RODRÍGUEZ

Madrid, reside en Puerto Morelos desde 2012

Artista multidisciplinario con una formación forjada en el seno de una familia de creadores, Alfredo Lanz creció entre la orfebrería, el teatro y las artes visuales. Sobrino del célebre escenógrafo Hermenegildo Lanz —cercano a Federico García Lorca y Manuel de Falla— su sensibilidad artística se nutrió desde temprana edad del contacto con los museos madrileños y del rigor del oficio joyero, aprendido de su hermano mayor.

En la década de 1970 se traslada a Barcelona, donde junto a la artista Montserrat Faura desarrolla una prolífica producción escultórica y una línea de joyería artística de autor. Su obra, de estética depurada y carga simbólica, transita con soltura entre lo íntimo y lo monumental.

Desde 2012 vive en Puerto Morelos, Quintana Roo, donde el entorno natural redefine su práctica. Inspirado por los manglares y la biodiversidad de la región, ha realizado murales de gran formato y fundó el Santuario de la Paz en el Jardín Botánico Alfredo Barrera Marín, un espacio de contemplación y arte en diálogo con la selva. Su obra entreteje memoria, materia y paisaje, revelando una conexión profunda entre arte, naturaleza y espiritualidad.





Born in Madrid, based in Puerto Morelos since 2012

A multidisciplinary artist shaped within a family of creators, Alfredo Lanz was raised among jewelry, theater, and visual art. Nephew of the renowned scenographer Hermenegildo Lanz —a close collaborator of Federico García Lorca and Manuel de Falla— his artistic sensitivity was nurtured early through encounters with Madrid's museums and the refined discipline of jewelry-making, learned from his older brother.

In the 1970s, he relocated to Barcelona, where he developed a prolific sculptural and artistic jewelry practice in collaboration with the artist Montserrat Faura. His work, marked by a refined aesthetic and symbolic depth, fluidly bridges the intimate and the monumental.

Since 2012, Lanz has lived in Puerto Morelos, Quintana Roo, where the surrounding ecosystem has reshaped his artistic language. Deeply inspired by the mangroves and local biodiversity, he has created large-scale murals and founded the Sanctuary of Peace at the Alfredo Barrera Marín Botanical Garden —a contemplative space where art and nature converge. His work weaves together memory, material, and landscape, offering a deeply spiritual and sensorial approach to contemporary creation.

MANGLARES 24

Técnica: Mixta sobre tabla
122 x 43 cm
\$57,000 MXN
\$3,000 USD



MANGLARES 22

Técnica: Mixta sobre tabla
122 x 43 cm
\$57,000 MXN
\$3,000 USD



MANGLARES 23

Técnica: Mixta sobre tabla

122 x 43 cm

\$57,000 MXN

\$3,000 USD

NORMA ORDIERES

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Gráfica, Norma Ordieres ha consolidado una práctica fotográfica profundamente sensible al tejido social y emocional del entorno que habita. Su obra parte de la observación cotidiana, para revelar en lo aparentemente ordinario una riqueza afectiva y simbólica que interpela al espectador desde lo íntimo.

A través del lente, indaga en la diversidad de las relaciones humanas y en la manera en que estas configuran la identidad individual y colectiva. En su mirada, la reflexión no es un acto externo, sino una experiencia compartida que emerge entre cuerpos, gestos, atmósferas y paisajes.

Ha sido becaria del programa PECDA Quintana Roo en tres ocasiones dentro de la categoría Artistas con Trayectoria en artes visuales, y también ha participado como tutora. Su trabajo ha sido expuesto individualmente en México, España y Costa Rica, confirmando la resonancia internacional de una propuesta visual que combina rigor, empatía y belleza.

A graduate in Graphic Communication Sciences, Norma Ordieres has developed a photographic practice rooted in sensitivity to the emotional and social fabric of her surroundings. Her work begins with everyday observation, revealing the affective and symbolic richness hidden within the ordinary —inviting the viewer to engage in a quiet, reflective dialogue.

Through her lens, she explores the diversity of human relationships and the ways in which they shape both individual and collective identity. Reflection, in her work, is not external; it is a shared experience that emerges through bodies, gestures, atmospheres, and landscapes.

She has been awarded three fellowships by the PECDA Quintana Roo program in the Established Artist category and has also served as a mentor. Her work has been exhibited individually in Mexico, Spain, and Costa Rica, establishing her voice as one of visual rigor, empathy, and poetic resonance.



DE LA SERIE "PIELES DEL MÁS ACÁ"

52 x 72.5 cm

Impresión cromógena

\$12,900.00 MXN

\$680 USD



REFLEJO ESTUARINO

51 x 36 cm.

Impresión cromógena laminada

\$9,900 MXN

\$520 USD



MIGRANDO

51 X 36 cm.

Impresión cromógena laminada.

\$9,900 MXN

\$520 USD

BOSQUE

72 x 52 cm.

Impresión. Gliceé sobre papel de algodón.

\$13,900 MXN + IVA

\$730 USD + IVA



LIZBETH PEÑA

Fotógrafa y narradora con una mirada sensible que entrelaza lo visual y lo poético. Ganadora del Premio Sasil en Fotografía (2025) y en Narrativa (2023), y beneficiaria de estímulos del Instituto de la Cultura y las Artes de Benito Juárez, así como del PECDA (2023). Su formación diversa abarca la música, la puericultura y la creación interdisciplinaria.

Ha colaborado con artistas como Eloy Tarcisio, Grisel Arveláez y Amaranta Caballero, y ha participado en exposiciones como Retratos del alma en la Faro Quintana Roo. Su experiencia docente se extiende por instituciones como el INBAL, la Universidad Anáhuac Cancún y diversos espacios comunitarios. Dirige los proyectos culturales Tokonoma y La Tlacuila.

A photographer and storyteller whose work blends the visual and the poetic with delicate sensitivity. Winner of the Sasil Award in Photography (2025) and in Narrative (2023), she has received grants from the Institute of Culture and the Arts of Benito Juárez and the PECDA program (2023).

Her diverse background spans music, early childhood care, and interdisciplinary creation. She has collaborated with artists such as Eloy Tarcisio, Grisel Arveláez, and Amaranta Caballero, and has exhibited in shows like Retratos del alma at Faro Quintana Roo. With teaching experience in institutions like INBAL and Universidad Anáhuac Cancún, she also leads the cultural initiatives Tokonoma and La Tlacuila.

SERIE "MÚSICA EN EL ALMA"

Retratos en blanco y negro por Lizbeth Peña Marzo de 2025, Cancún, Quintana Roo

Esta serie surge como una invitación a crear retratos documentales de personas que han beneficiado la comunidad de Villas Otoch Paraíso. Elegí a Andrés Avendaño porque fue central en un proyecto de educación realizado ahí gracias a una convocatoria de la Secretaría del Bienestar. Como locación, utilicé un salón de la FARO Quintana Roo, que se encuentra en esa colonia. Él es músico y docente, vive en Cancún desde 1998 y realiza voluntariado desde 2009. Siendo mi esposo, impulsó mi incursión como ejecutante de violín y alienta mi labor en las artes. Por lo que era importante para mí representar su personalidad en comunión con su trabajo, como una manera de honrar su vida y su pasión. Mi serie expresa la dualidad de la música, esa relación física y emocional que existe entre un músico y su instrumento, la manera de compenetrarse incluso en el momento previo al diálogo artístico. La profundidad y el dramatismo desde las sombras y las luces son reflejos de la complejidad de esta disciplina, de la exigencia y la entrega que requiere esa conexión cíclica. Hay una búsqueda desde lo "figurativo" hacia algo más conceptual: la metáfora de un hombre saxofón.



CONSAGRACIÓN

Captura: Sony a7rV

Impresión: Giclée

40 x 50 cm

Enmarcado: madera negra con vidrio

\$10,000 MXN

\$525 USD



DEVOCIÓN

Captura: Sony a7rV

Impresión: Giclée

40 x 50 cm

Enmarcado: madera negra con vidrio

\$10,000 MXN

\$525 USD



HOMBRE SAXOFÓN

Captura: Sony a7rV

Impresión: Giclée

40 x 50 cm

Enmarcado: madera negra con vidrio

\$10,000 MXN

\$525 USD

SERIES: "MUSIC IN THE SOUL"

Black and white portraits by
Lizbeth Peña, March 2025,
Cancún, Quintana Roo

This series was born as an invitation to create documentary portraits of individuals who have positively impacted the community of Villas Otoch Paraíso. I chose Andrés Avendaño because he played a key role in an educational project carried out there, made possible by a call from the Ministry of Welfare. As a location, I used a classroom at FARO Quintana Roo, located in that same neighborhood. He is a musician and educator, has lived in Cancún since 1998, and has been volunteering since 2009. As my husband, he encouraged me to begin performing as a violinist and continues to support my work in the arts. It was important for me to portray his personality in harmony with his vocation, as a way to honor his life and his passion. This series explores the duality of music — the physical and emotional relationship between a musician and their instrument, the deep connection even before the artistic dialogue begins. The interplay of shadow and light reflects the complexity of this discipline, the demand and devotion that such a cyclical connection requires. There is a journey from the figurative to the conceptual: the metaphor of a saxophone man.

XAVIER DE MARIA Y CAMPOS

Artista visual e investigador del color con una trayectoria que abarca diseño industrial, gráfico y multimedia. Formado en la Universidad Iberoamericana de México y el Hornsey College of Art de Londres, ha desarrollado estudios plásticos sobre el color desde 1977. Su obra integra elementos del diseño, la fotografía y la escultura en una búsqueda constante por capturar lo esencial de la forma y la luz.

Ha sido reconocido internacionalmente con premios en Colombia, Estados Unidos y México. Destaca su escultura pública Tótem Guardianes (2021), instalada en el atrio del Teatro de la Ciudad de Playa del Carmen. En 2024 recibió una mención honorífica del Premio Sasil por su contribución sostenida al arte visual contemporáneo.

A visual artist and color researcher with a career spanning industrial, graphic, and multimedia design. Educated at Universidad Iberoamericana in Mexico City and Hornsey College of Art in London, he has pursued in-depth studies on color since 1977. His work merges design, photography, and sculpture in a continuous exploration of form and light.

He has received international recognition, with awards in Colombia, the United States, and Mexico. Notably, his public sculpture Tótem Guardianes (2021) stands at the entrance of Playa del Carmen's Teatro de la Ciudad. In 2024, he was awarded an Honorable Mention in the Sasil Prize for his sustained contribution to contemporary visual arts.



SIN TÍTULO

Conectores de Cloruro de Polivinilo y Pinturas

Ancho 50 cm Altura 2.6 mts

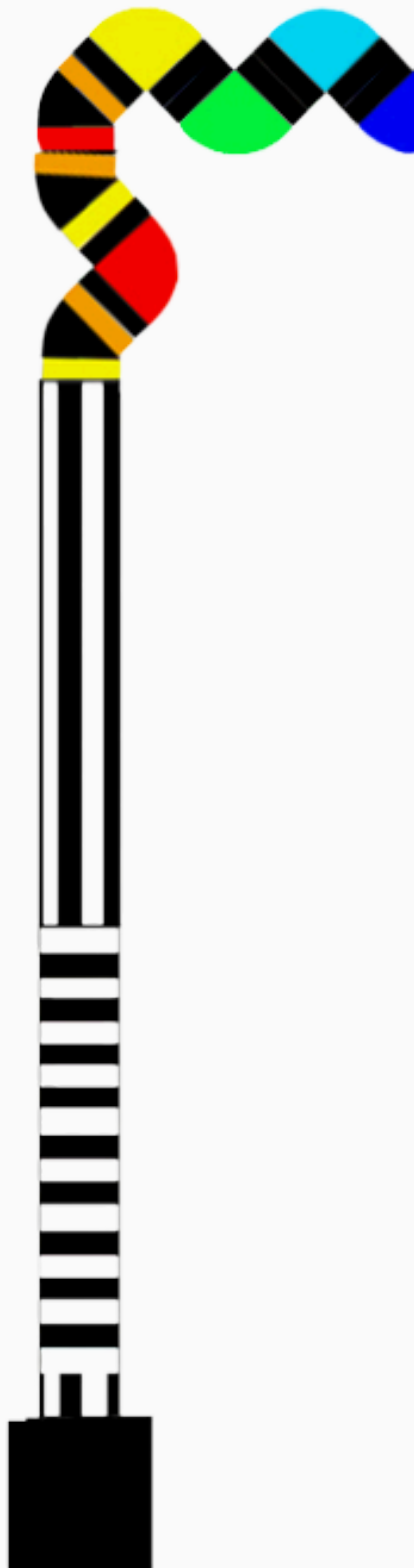
\$60,000 MXN

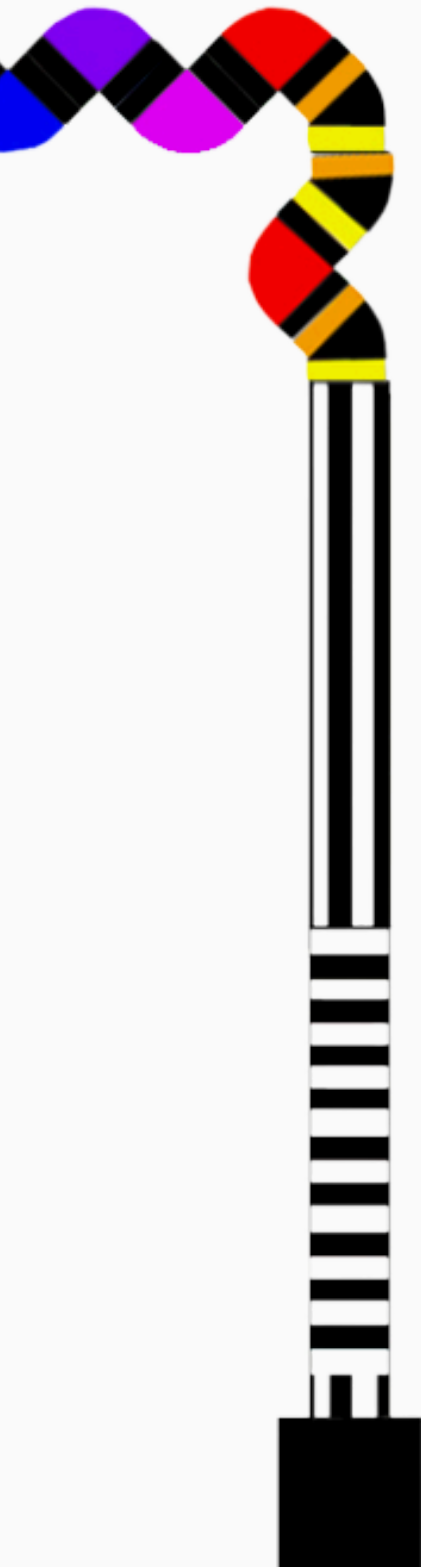
\$3,160 USD

El color, elemento fundamental en su propuesta, no solo aporta vitalidad formal, sino que responde a un linaje cultural profundamente mexicano. Si bien el color ha sido históricamente central en otras manifestaciones artísticas del país, su presencia en la escultura ha sido escasa. A partir de esta observación, el artista dio origen —hace más de cinco décadas— al proyecto El Color Locura, una celebración plástica que continúa desarrollando hasta el presente. Su paleta vibrante evoca la alegría de los pueblos originarios y resignifica sus símbolos desde una perspectiva actual.

Las esculturas se enriquecen con grecas, patrones y ornamentos inspirados en diversas culturas precolombinas, integrados de forma estratégica para fortalecer su carácter ritual y estético. Pero quizá uno de los rasgos más singulares de su obra es la elección de materiales: tuberías y conectores industriales que, más allá de su aparente rigidez, le permiten explorar estructuras dinámicas y adaptables. Así, sus piezas no solo pueden instalarse en el suelo, sino también proyectarse hacia muros o techos, como arte expandido que habita de forma flexible los espacios contemporáneos.

En conjunto, esta práctica escultórica encarna un cruce poderoso entre herencia y experimentación, entre magia ancestral y exploración formal. Es, en esencia, una escultura que protege, celebra y transforma.





Color, a fundamental element in his artistic vision, not only brings formal vitality but also draws from a deeply rooted Mexican cultural lineage. While color has historically played a central role in other artistic expressions of the country, its presence in sculpture has been limited. From this observation, the artist launched — more than five decades ago — the project *El Color Locura*, a visual celebration that he continues to develop to this day. His vibrant palette evokes the joy of Indigenous communities and reinterprets their symbols through a contemporary lens.

The sculptures are enriched with *grecales*, patterns, and ornamental motifs inspired by various pre-Columbian cultures, strategically integrated to reinforce their ritual and aesthetic significance. Yet perhaps one of the most distinctive aspects of his work lies in his choice of materials: industrial pipes and connectors that, despite their apparent rigidity, allow him to explore dynamic and adaptable structures. As such, his pieces can be installed not only on the floor but also projected onto walls or ceilings, functioning as expanded art that fluidly inhabits contemporary spaces.

Altogether, this sculptural practice embodies a powerful intersection between heritage and experimentation, between ancestral magic and formal exploration. It is, in essence, a sculpture that protects, celebrates, and transforms.



GET UP STAND UP

Conectores de Cloruro de Polivinilo y Pinturas
 Ancho 60 cm Altura 120 cm Grosor 10 cm
 \$70,000 MXN
 \$3,685 USD



SIN TÍTULO

Conectores de Cloruro de Polivinilo y Pinturas
 Ancho 50 cm Altura 60 cm Profundidad 40 cm
 \$20,000 MXN
 \$1,052 USD

Agradecimientos

A cada artista que ha confiado en este espacio para compartir su visión.

A quienes, desde la sombra o el foco, hacen posible que el arte encuentre nuevos caminos: coleccionistas, visitantes, críticos, soñadores.

Desde la Galería Boreva, celebramos la creación como un acto de resistencia y belleza. Este catálogo es una muestra del compromiso que nos une con el arte del presente.

Gracias por formar parte de esta travesía.

Acknowledgements

To every artist who has trusted this space to share their vision.

To those—whether in the spotlight or behind the scenes—who make it possible for art to find new paths: collectors, visitors, critics, dreamers.

At Boreva Gallery, we celebrate creation as an act of both resistance and beauty.

This catalog is a reflection of our ongoing commitment to the art of the present.

Thank you for being part of this journey.

BVREVA®

PRIVATE EQUITY ART FUND